

Использование куклотерапии в период адаптации детей младшей группы

Поступление детей в сад часто является причиной эмоционально-стрессовой ситуации. Становясь воспитанником, ребенок осваивает не только новую деятельность в саду, но и новые взаимоотношения с воспитателем и сверстниками.

Маленький ребенок, попадая в новую среду, вынужден изменить свое поведение. Следовательно, такое обстоятельство вызывает эмоциональное напряжение у ребенка. В свою очередь такая эмоциональная напряженность сопровождается тревожностью, затем появляется страх, который воспитанник не может преодолеть самостоятельно. Впоследствии детям зачастую становится трудно налаживать общение с окружающими. Они часто занимают по отношению к окружающим негативную позицию, тем самым замыкаются внутри себя или же вызывают конфликтные ситуации между сверстниками.

Воспитанники испытывают тревожность, страх в новой среде. Они возникают под действием многих факторов, как результат детских травм, наличие постоянных страхов, тревожности у родителей в отношениях с ребенком, изоляция от общения со сверстниками. Поэтому для коррекции детского эмоционального напряжения в первой младшей группе я решила выбрать куклотерапию.

Куклотерапия популярна как в зарубежной (Ф.Зимбардо), так и в отечественной практике коррекционной работы (И.Г. Выгодская, А.И. Захаров, А.С. Спиваковская, А.А. Осипова). Как утверждает Татаринцева А.Ю., «Кукла или мягкая игрушка – заместитель реального друга, который все понимает. Поэтому потребность в такой игрушке возникает у большинства детей, иногда она сохраняется и у подростков, и не только у девочек, но и у мальчиков».

Знакомство с новым человеком в независимости от возраста у них не вызывает эмоционального контакта, чувства страха или радости. Воспитанник по желанию может выбрать любую куклу, зверька или человека, то есть желаемого персонажа.

В ходе дальнейшей работы по мере взросления детей в своей работе планирую использовать различные виды и методы куклотерапии:

Куклы-марионетки. Такие куклы изготавливаются из нескольких частей, подвешиваются за ниточку и могут шевелить руками и ногами. Они свободны в движениях, поэтому при их помощи можно показать много событий и эмоций.

Перчаточные куклы. Это традиционные участники кукольного театра «Петрушка»: твёрдая голова, к которой крепится мягкое полое тело. Такая кукла надевается на руку как перчатка и по сути становится частью кукловода. Для того что бы руководить такой куклой, ребёнок должен обладать определённой степенью мастерства, поэтому на занятиях этому должно посвящаться некоторое количество времени.

Пальчиковые куклы. Самый простой вариант игрушки. Некоторые психологи даже практикуют использование экспресс-куклы: на шарике для пинг-понга рисуется лицо, и такой шар надевается на палец ребёнка. Казалось бы, это какая-то халтура, но на самом деле, по тому, каким будет лицо на шаре, многое можно будет сказать об эмоциональном состоянии пациента. И сразу станет понятно, в каком направлении нужно выстраивать работу дальше. Пальчиковые куклы могут изготавливаться из фольги, картона, даже из небольшой спринцовки. У ребёнка может быть целый ассортимент таких кукол-актёров – с разными выражениями лица – для любого настроения.

Верёвочные куклы. Они представляют собой комбинацию петель. Такие куклы-абстракции больше подходят для детей постарше. Поскольку лиц как таковых у них нет, маленькому ребёнку сложно пройти путь отождествления, а вот подросток наоборот оценит эту таинственность и недосказанность. Такая кукла может быть любого размера, в том числе даже ростовой. Ребёнок, снабдив её каким-то своим атрибутом, например, резинкой для волос, обязательно рассмотрит в ней своё отражение.

Плоскостные куклы. Бумажные, картонные или пластиковые, эти фигурки просты в плане изготовления, ведь нужно уметь только рисовать и вырезать, а этими навыками к трём годам владеет абсолютно любой ребёнок. Не нужно недооценивать возможности таких кукол-рисунков: может, они не так человекоподобны, как марионетки или перчаточные куклы, но связь с ними пациент обязательно почувствует.

Теневые куклы. Особый вид театральных кукол, предназначенных для теневого театра. Подойдут для более подготовленных детей, уже «подкованных» в создании театральных представлений. Теневые спектакли создают особую атмосферу доверительности и интимности, полумрак способствует ощущению уюта и желанию поделиться самым для себя важным и сокровенным.

Считаю, что мир ребенка – это мир его действий и деятельности. Куклотерапия дает нам возможность войти в этот мир детства. При условии, если правильно подобрать соответствующие куклы, то можно создать школьнику ситуацию эмоционального выражения. Куклотерапия является эффективным методом. Так как куклотерапия помогает устранить болезненные переживания у ребенка; гармонизировать психическое состояние; улучшить социальную адаптацию; развить самосознание и разрешить конфликтные ситуации в условиях адаптации.

Если ребенок взял куклу в руки, значит, он овладел ситуацией, он становится ведущим, и наша главная задача – это помочь ребенку пережить заново ситуацию.

Ребенок в игре с куклой проецирует окружающую его действительность, наделяют ее определенными свойствами, характером и отыгрывают волнующие сценарии, возможно даже скрытые, о которых, боятся говорить. В руках ребенка кукла может выражать чувства, эмоции как позитивные, так и негативные. Для детей это деятельность естественна.

Но мой взгляд использование метода куклотерапии позволяет в привычной для ребенка ситуации игры выявить и корректировать его психологические проблемы.

Халисова Р.М. воспитатель первой младшей группы « Аист»
МАДОУ «ДС «Гнездышко»