

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Гнёздышко»

РАССМОТРЕНА
на педагогическом совете
МАДОУ «ДС «Гнёздышко»
протокол «31»08. 2021 г. №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МАДОУ «ДС «Гнёздышко»
от «31» 08. 2021 г. № 125



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ЛАДУШКИ»

Автор: Мургазина Т.И.
Должность: музыкальный руководитель
Возраст детей: 4 -5 лет
Срок реализации: 1 год

г. Новый Уренгой,

2021 г

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|---|
| 1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель и задачи Программы | 3 |
| 2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | 4 |
| 2.1 Возрастные особенности слуха и голоса детей 4-5 лет | 4 |
| 2.2 Содержание изучаемого курса | 5 |
| 3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | 7 |
| 3.1. Ресурсное обеспечение программы | 7 |
| Список литературы | 8 |

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

*Песня — самая легкая для восприятия
и для исполнения форма музыки.*

*Интерес к музыке, увлеченность музыкой,
любовь к ней — обязательное условие для того,
чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту,
для того, чтобы она могла выполнить свою
воспитательную и познавательную роль. (Д.Б. Кабалевский)*

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня в детском саду — это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Дошкольный возраст - самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Без должной вокальной подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной музыке.

Музыкальное воспитание и вокальное развитие детей протекает взаимосвязано и неразрывно, начиная с младшего дошкольного возраста. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению, что поможет приобщить детей к вокальному искусству. Рабочая программа дополнительного образования детей в вокальной студии «Ладушки» направлена на формирование вокально- хоровых навыков и общей культуры, обеспечивает целостность процесса психического, физического, умственного и духовного развития личности. Занятия в вокальной студии «Ладушки» побуждают у детей интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Пение — сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации и слухового, мышечного ощущения.

Процесс обучения пению оказывает на детей всестороннее воздействие:

- способствует развитию музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, ладового чувства;
- активизирует работу левого (логического) и правого (образного) полушарий мозга, что проявляется в повышении работоспособности, улучшения настроения, активизации внимания;
- развивает и укрепляет дыхательную систему;
- естественным образом тренирует мышцы гортани, голосовые связки,
- улучшает тембр голоса, что содействует выразительности речи и пения;
- расширяет диапазон голоса, а значит речевые и певческие возможности;
- приводит речевой голос ребенка к тому, что он становится более устойчивым и выносливым: не срывается, не дрожит и выдерживает длительную речевую нагрузку;
- создает благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры.

1.2. Цель и задачи

Цель программы — развитие вокальных способностей детей дошкольного возраста.

Задачи программы:

1. *Обучающие задачи:*

- Расширять знания детей об истории Родины, её певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен и другого различного репертуара;
 - Формирование умений принимать поставленную задачу и решать её самостоятельно;
- Формирование выразительности речи: умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами, разнообразными интонациями, выработка дикции;

- Формирование навыков самоконтроля и самооценки выполненной задачи;
- Развитие мотивации в пении и исполнении детских песен.

2.Развивающие задачи:

- Развитие музыкального слуха;
- Развитие произвольности психических процессов;
- Развитие музыкальных, творческих способностей детей на основе исполняемых детских песен, использование различных приемов вокального исполнения;
- Развитие навыков и умений в исполнении различных по сложности, настроению песен,
- Развитие основ сценической культуры.

3.Воспитательные задачи:

- Воспитание и привитие любви и уважения к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- Формирование восприятия музыки, вокальных произведений, как важную часть жизни каждого человека;
- Формирование потребности в общении с вокальной музыкой, создание атмосферы радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена кружка.

В отличие от других образовательных программ, программа вокальной студии «Ладушки» разработана в игровой форме, учитывает желание и заинтересованность каждого отдельного воспитанника в получении более глубоких знаний в вокальном искусстве, уделяется особое внимание индивидуальному раскрытию певческого таланта и музыкальных способностей с учетом личностно — ориентированного подхода.

Продолжительность и периодичность занятий неделю часов за год 25-30 мин 1 раз в неделю.

В вокальной студии «Ладушки» занимаются дети в возрасте 4-5 лет. Количество воспитанников в вокальной студии -10 человек.

Программа рассчитана на 1 год. В ходе реализации Программы осуществляется хоровая (групповая), ансамблевая и индивидуальная работа, в течении которой у детей развиваются певческие и музыкальные способности, расширяется творческий потенциал.

Мониторинг образовательного процесса проводится с детьми в начале и конце года с целью сравнения результата познавательного и музыкального развития, а также выявления уровня знаний, практических умений и навыков. Анализ уровня развития певческих способностей проводится с использованием результатов мониторинга музыкальных способностей по Б. М. Теплову (Приложение 1).

Для отслеживания результативности образовательного процесса в течении учебного года используются следующие этапы контроля:

® начальный (сентябрь): мониторинг музыкальных способностей по Б. М.

Теплову;

текущий (в течении всего учебного года): наблюдение, игра; промежуточный (по практическим умениям и навыкам): утренник, развлечение, праздник, конкурс и др.

® итоговый (апрель — май): открытое занятие, концерт, показ детских достижений (фестиваль, презентация вокальной студии, фотоотчет и др.).

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Возрастные особенности слуха и голоса детей 4-5 лет

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все еще, довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, то есть улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать

по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Одним из первых заговорил о необходимости систематического музыкального воспитания детей с раннего возраста В.М. Бехтерев. В своих работах, посвященных этому периоду детства, он писал о том, что именно период «первого детства» является самым благоприятным для развития внимания, ощущений, чувственной сферы. Вот почему главной целью музыкального воспитания должно быть развитие музыкального слуха ребенка в пении и слушании музыки. Должны также соблюдаться два основополагающих принципа музыкального воспитания детей: учет реакции со стороны ребенка и соблюдение строгой соразмерности в музыкальных впечатлениях. В.М. Бехтерев одним из первых поставил и вопрос о создании «детской воспитательной музыки». Он полагал, что правильно организованное музыкальное воспитание позволяет детям приобрести навыки в сфере чувств, ума и воли, поэтому от детальной разработки вопросов музыкального воспитания с раннего детства в значительной мере зависит нравственно-эстетическое развитие человеческой личности.

Детей обмануть нельзя: если родитель или педагог терпеть не может петь и боится своего голоса, заглушая его инструментом и фонограммами, то ему не помогут никакие методики. Маленького ребенка можно научить только тому, что любишь сам, причем путем ненасильственного вовлечения.

Наглядно-зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки, детские мультфильмы) применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Она применяется далеко не всегда – а лишь по необходимости, в зависимости от возраста. До прослушивания музыкального произведения зрительная наглядность привлекается лишь тогда, когда надо, что-то разъяснить и

проиллюстрировать (например, показать изображение музыкального инструмента, который будет звучать или показать персонаж на картинке, который споет нам песенку).

Если дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный репертуар, если песня полюбилась, ребята поют ее по своему желанию – они надолго запоминают ее, включают в игры, с удовольствием «выступают» перед зрителями, что способствует их творческой активности и развитию музыкальных способностей.

В ходе реализации программы используются различные формы занятий: экспериментирование со звуками голоса, музыкально-дидактическая игра, разучивание музыкально-речевых игр, совместное пение со взрослым, со сверстниками, индивидуальное пение, импровизация, музыкальные упражнения, попевки, распевки, инсценировки песен, праздники.

2.2. Содержание изучаемого курса

Рабочая программа дополнительного образования детей в вокальной студии «Ладушки» разработана с учетом возрастных особенностей детей и носит игровой характер. Она направлена на формирование вокально-хоровых навыков и общей культуры.

Программа рассчитана на детей 4-5 лет. Обучение длится 1 год, в ходе которого дети овладевают своим певческим голосом, пение в микрофон под фонограмму за короткий срок — 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю с сентября по май. Учебный план представлен в приложении. Каждое занятие проходит в игровой форме. Как было сказано ранее, занятие делится на 2 этапа — речевой и певческий. Каждое занятие содержит в себе эти два этапа, а именно подготовка к пению:

- артикуляционная гимнастика (развивает дикцию, разогревает артикуляционные мышцы, развивает мимику, артикуляционную моторику);
- игры на развитие речевого и певческого дыхания (разогревают мышцы дыхательной системы, учат правильно брать дыхание);
- развивающие игры с голосом (развивают интонацию с различной высотой и звуковысотной направленностью, формируют звукообразование, легкость и «полетность» речевого голоса, расширяют диапазон речевого и певческого голоса, развивают интонационный и фонематический слух);
- речевые ритмоинтонационные игры и упражнения (развивают чувство ритма, темпа, тембра, интонационную выразительность, речевое и певческое дыхание, дикцию, формируют естественное звучание голоса);
- ритмодекламация (развивает музыкальный, поэтический слух, воображение, учит осмысленно воспроизводить каждое слово, каждый слог, звук, формирует естественное звучание голоса, развивает речевое и певческое дыхание, развивает четкую дикцию, выразительность исполнения различных настроений, координируются речь и движение};
- речевые зарядки (развивают интонационную выразительность речи, слуховое внимание, речевую моторику, координацию слуха и голоса, формируют правильное звукопроизношение).

Процесс — обучения пению требует — последовательности и систематичности (от простого к сложному) с постепенным расширением диапазона голоса. Основные усилия направлены на формирование координации слуха и певческого голоса. Только при полном согласовании слуха и голоса возможна точность в воспроизведении интонации звуков.

Развитие певческих навыков происходит в легких и удобных попевках, играх и упражнениях, в песнях с небольшим диапазоном. Попевки используются и в качестве музыкально-дидактических игр, которые

помогают детям определить движение мелодии. Например, «музыкальная лесенка», магнитная доска, на которой выкладывая ноты — кружочки, дети учатся правильно передавать голосом движение мелодии, определять звуки по высоте.

Показ песни и ее разучивание проходят в игровой форме. Варианты игрового разучивания песни создаются, исходя из ее содержания, с использованием музыкальных и шумовых инструментов, образных движений и театрализации. Дети перевоплощаются в сказочные и реальные персонажи, используя разнообразную мимику, характерные жесты, действия, проявляя при этом фантазию и выдумку.

Данный учебный план способствует четкой организации работы вокальной студии. Необходим также творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагогов к тому, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Все номера готовятся под определенные праздники, часто организуемые в детском саду.

Таким образом, занятия в вокальной студии «Ладушки» приобретают определенный смысл и как итог несут радость исполнительства, раскрывают таланты ребенка.

Ведущая форма организации занятий — *игровая*, так как именно в игре развиваются творческие способности личности.

Каждое занятие состоит из двух этапов: *речевой и певческий*.

Речевой этап, как подготовительный, сначала предшествует, чуть опережая, а затем идет параллельно певческому этапу.

Основными видами деятельности на речевом этапе являются:

- артикуляционная гимнастика,
- игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание,
- развивающие игры с голосом,
- речевые зарядки,
- речевые игры и упражнения,

- Ритмодекламация.
Их общая цель — легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков, сделать обучение пению более легким, понятным и привлекательным занятием.
Упражнения речевого этапа помогает детям легко и незаметно подготовить свои голоса к пению. Переход от речи к пению может быть легким и понятным в игровой форме, с использованием театрализации и движения.
Последовательность обучения в ходе певческого этапа происходит через:
 - формирование и развитие подвижности голосового аппарата, снятие напряжения артикуляционных мышц (языка, губ, щек, нёба);
 - формирование и развитие певческого дыхания;
 - формирование и развитие ясной дикции;
 - формирование и развитие певческой интонации;
 - работа над разучиванием песни.
 Контроль по реализации рабочей программы (итогов) осуществляются различными формами:
 - ® создание фотоколлажа; презентация вокальной студии; итоговое занятие; отчётный концерт; фестиваль; конкурс; открытое занятие;» праздник;» утренник;» развлечение.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Ресурсное обеспечение программы

Перечень программно-методического обеспечения

- 1.Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- 2.Комплекс дыхательной гимнастики Чарели — при работе над песней.
- 3.Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Музыкальный зал.
8. Фортепиано.
9. Синтезатор.
- 10.Микшер.
- 11.Мадонка.
- 12.Микрофоны.
- 13.Телевизор.
- 14.Магнитофон, аудиокассеты, СО-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
- 15.Ноутбук, проектор - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Список литературы

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 Г
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. „Б. Кабалевский Как рассказывать детям о музыке? — М.: Просвещение
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб пособие. — 2-е изд., доп. — СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. - 56 с.
8. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
9. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
- 10.Метлов Н.А. Музыка — детям. М. Просвещение, 19895г.
11. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
12. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
13. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М. Просвещение, 1984г.
- 15.Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
16. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
- 17 Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.